

Edgar Degas (1834 - 1917)

Edgar DEGAS, peintre et sculpteur français, est considéré comme l'un des représentants majeurs de l'impressionnisme.

Mais contrairement aux autres impressionnistes, Degas a toujours préféré travailler dans son atelier et ne partageait pas leur goût de la campagne et du plein air. Il a privilégié des thèmes contemporains et urbains (musiciens, danseuses, scènes de café, champs de course...) et est un observateur sceptique et sans illusions de la société.

Portraits à la Bourse

Ce tableau peint entre 1878 et 1879, que l'on pourrait d'abord prendre pour une simple scène de la vie parisienne, est avant tout un portrait : celui du banquier Ernest May (1845-1925), collectionneur et amateur de Degas. Le peintre observe son sujet avec une certaine distance.

Fils d'un banquier qui a fait faillite, Degas connaît le milieu de l'argent mais refuse d'y pénétrer. May domine la scène. Autour de lui, d'autres personnages suggèrent l'agitation qui règne à la Bourse. L'artiste ne montre toutefois pas leurs visages, ou il laisse leurs traits flous, afin de diriger l'attention sur le modèle.

Quelque chose du sentiment de l'artiste à l'égard de la bourse et du monde de la finance transparaît à travers le grotesque des personnages de gauche, à l'arrière-plan. Au-delà de son modèle, ce que Degas donne à voir, c'est la représentation des codes et des coutumes de tout un groupe social représentatif de son temps.